



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De  
Chirico"** Istituto Professionale di Stato per i Servizi  
Commerciali – Liceo Artistico  
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione  
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 06121122085/86 – CF 80200610584  
e-mail: [rmis09700a@istruzione.it](mailto:rmis09700a@istruzione.it) PEC: [rmis09700a@pec.istruzione.it](mailto:rmis09700a@pec.istruzione.it)

# ***DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

**LICEO ARTISTICO**

**Classe 5 B**

**Indirizzo: GRAFICO**

**A.S. 2021 /2022**

## INDICE

|   |              |
|---|--------------|
| <b>1 DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA</b>   |              |
| <b>2 FINALITA' INDIRIZZO GRAFICO - DESIGN</b>   | <b>5</b>     |
| <b>3 OBIETTIVI GENERALI DI INDIRIZZO: Conosce. , Competenze, Capacità</b>                       | <b>6</b>     |
| <b>3.1 QUADRO ORARIO Liceo Artistico Discipline Grafiche /Design</b>                            | <b>7</b>     |
| <b>4 IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>   | <b>8</b>     |
| <b>4.1 CONTINUITA' DEI DOCENTI NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO</b>                                  | <b>9</b>     |
| <b>4.2 PROFILO DELLA CLASSE</b>   | <b>10</b>    |
| <b>4.3 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>                                   | <b>11</b>    |
| <b>5 CRITERI DI VALUTAZIONE</b>   |              |
| <b>5.1 OBIETTIVI FORMATIVI</b>  |              |
| <b>5.2 COMPETENZE</b>   |              |
| <b>6 ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI</b>                         | <b>13</b>    |
| <b>6.1 STRUMENTI UTILIZZATI IN PRESENZA</b>   | <b>14</b>    |
| <b>6.2 METODOLOGIE DIDATTICHE IN PRESENZA</b>   | <b>15</b>    |
| <b>7 STRUMENTI DI VERIFICA</b>  | <b>16</b>    |
| <b>7.1 IN PRESENZA</b>  |              |
| <b>7.2 A DISTANZA</b>   |              |
| <b>8 CRITERI DI VALUTAZIONE</b>   | <b>17</b>    |
| <b>9 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO</b>  | <b>18</b>    |
| <b>10 ATTIVITA' DI INTEGRAZIONE AL PERCORSO FORMATIVO:<br/>Orientamento – Visite – Progetti</b> | <b>18</b>    |
| <b>11 ATTIVITA' SVOLTE NEI PERCORSI PCTO (triennio)</b>   | <b>19/21</b> |

**12 PERCORSI SVOLTI NELL'AMBITO DI “CITTADINANZA E COSTITUZIONE” 22/27**

**13 NODI CONCETTUALI 27**

**ALLEGATI:**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

**PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

## 1. DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA

Il Liceo Artistico di Largo Pannonia è il secondo per fondazione a Roma. Nato nel 1961 come succursale del I Liceo Artistico di Via Ripetta, se ne staccò nel 1968 come Il Liceo Artistico e venne trasferito negli attuali locali del Quartiere Appio-Latino nel 1969, dopo circa un decennio di collocazione presso Palazzo Sforza-Cesarini di Corso Vittorio Emanuele, edificio prestigioso ma inadatto alle esigenze di una scuola. Dalla metà degli anni '80 alla metà degli anni '90 il Liceo visse una fase di grande espansione, tanto che nel 1993 fu aperta la Succursale di Via Cerveteri al fine di ospitare i Corsi Sperimentali "Leonardo" e "Michelangelo"; intanto, nel 1991, era stata deliberata l'intitolazione ad Alberto Savinio (pseudonimo di Andrea De Chirico, scrittore, pittore e fratello di Giorgio De Chirico) per rendere omaggio a una personalità polivalente nel campo dell'Arte e della Letteratura nonché conosciuta anche all'estero. Nell'anno 2000 il Liceo "Savinio" venne accorpato col V Liceo Artistico e quattro anni dopo si deliberò l'intitolazione della nuova istituzione scolastica a Giorgio De Chirico; nell'anno 2012, in seguito al provvedimento di dimensionamento della Giunta Regionale del Lazio, prot. n° 22 del 21 febbraio 2012, è avvenuto il distacco della Sede di Via Ferrini dalle sedi di Via Cerveteri e di Largo Pannonia e la fusione di queste ultime con L'Istituto Professionale "Teresa Confalonieri" con la nuova denominazione I.I.S. "Via Beata Maria de Mattias, 5". Dal corrente anno scolastico l'istituto è denominato IIS "Confalonieri - De Chirico"

Il liceo, strutturato in due plessi - la sede centrale presso Largo Pannonia e la sede succursale di Via Cerveteri - copre una vasta area del territorio romano corrispondente all'attuale settimo municipio (ex nono municipio). Tale area, adiacente a una delle parti più vitali ed attive del centro storico, ove consistenti nuclei residenziali (Esquilino, S. Giovanni, ecc.) convivono a ridosso di aree archeologiche e monumentali di importanza ineguagliabile.

L'esistenza della linea A della Metropolitana e numerosi mezzi pubblici che servono le diverse sedi assicurano alla scuola la presenza di un corpo studentesco proveniente da un bacino di utenza estremamente esteso e differenziato.

Presso il Liceo sono attualmente presenti le classi quinte dei Corsi di durata quinquennale di Nuovo Ordinamento per i seguenti indirizzi:

- Architettura e ambiente
- Grafica

- Arti figurative
- Design

Tutti i *Diplomi di Maturità artistica* rilasciati sono validi, secondo i singoli regolamenti, per l'accesso ai concorsi nella pubblica amministrazione, per l'impiego nelle attività private e nelle libere attività creative del campo artistico, visivo e grafico.

## 2. FINALITÀ INDIRIZZO GRAFICO

Il Consiglio di Classe ha fatto proprie le finalità di Istituto, riportate nel Piano dell'Offerta Formativa, riconoscendo quale finalità essenziale della scuola quella di “promuovere negli studenti la conoscenza critica della cultura di appartenenza, nella sua parzialità e nelle sue interazioni con le altre culture”, nell'ottica di una società multiculturale.

“In questo progetto di cittadinanza reale e consapevole, lo studente non può non costituire il fulcro di un sistema educativo integrato grazie al quale dovrebbe innanzitutto saper diventare protagonista consapevole del proprio processo educativo...”

“Le finalità generali sono orientate su tre aree: creativa, teorica e conservativa.

In particolare si è individuato come obiettivo specifico dell'intervento formativo l'educazione alle problematiche del contemporaneo, da intendersi come comprensiva delle diverse specificità dei corsi di indirizzo. Tale connessione vuole essere al tempo stesso *didattica ed operativa*, quindi efficace nello sviluppo delle discipline al fine di coinvolgere sempre più gli studenti nelle problematiche della modernità e capace, altresì, di aprirsi al contesto esterno secondo modi e direzioni, a partire dalla peculiarità del contesto storico, archeologico, artistico, ambientale di appartenenza e di riferimento, costituito dalla città di Roma, da assumersi come soggetto di un'ipotesi di laboratorio permanente, articolato su più livelli e orientato in più direzioni, quali: progetti all'interno dei curricoli disciplinari e interdisciplinari; partecipazione a progetti extracurricolari”.

### **3. OBIETTIVI GENERALI DI INDIRIZZO**

Titolo del diploma: MATURITA' ARTISTICA

Indirizzo: GRAFICO

#### **CONOSCENZE**

Possiede conoscenza delle tematiche storiche, umanistiche, filosofiche ed estetiche

Possiede le conoscenze scientifiche di base

Possiede la conoscenza della lingua inglese necessaria alla comprensione di argomenti artistico-letterari

Possiede le conoscenze tecnico-pratiche-artistiche necessarie alla realizzazione degli assunti progettuali

#### **COMPETENZE**

Sa progettare, utilizzando metodi e mezzi specifici della disciplina di indirizzo, evidenziando con creatività le conoscenze acquisite

Sa interpretare, documentando e motivando le matrici di riferimento, in forma orale, scritta e grafica i temi proposti nell'ambito della disciplina di indirizzo

Sa risolvere problemi legati alle tecniche e all'uso dei materiali specifici delle discipline di indirizzo

Sa usare il computer e gli strumenti di disegno

#### **CAPACITA'**

Possiede capacità di analisi, sintesi ed elaborazione personale delle conoscenze e competenze acquisite

Possiede capacità di sviluppo critico delle tematiche progettuali e di elaborazione organica e coerente, frutto anche di personali attitudini

Possiede capacità di organizzare autonomamente e consapevolmente il proprio lavoro, ma anche di cooperare in specifiche situazioni

### 3.1 QUADRO ORARIO Liceo Artistico Discipline Grafiche

| <b>DISCIPLINE</b>                | <b>1^<br/>anno</b> | <b>2^<br/>anno</b> | <b>3^ anno</b> | <b>4^<br/>anno</b> | <b>5^ anno</b> |
|----------------------------------|--------------------|--------------------|----------------|--------------------|----------------|
| Lingua e letteratura italiana    | 4                  | 4                  | 4              | 4                  | 4              |
| Lingua inglese                   | 3                  | 3                  | 3              | 3                  | 3              |
| Geostoria                        | 3                  | 3                  |                |                    |                |
| Storia                           |                    |                    | 2              | 2                  | 2              |
| Matematica                       | 3                  | 3                  | 2              | 2                  | 2              |
| Filosofia                        |                    |                    | 2              | 2                  | 2              |
| Fisica                           |                    |                    | 2              | 2                  | 2              |
| Scienze naturali                 | 2                  | 2                  |                |                    |                |
| IRC o attività alternativa       | 1                  | 1                  | 1              | 1                  | 1              |
| Chimica                          |                    |                    | 2              | 2                  |                |
| Storia dell'arte                 | 3                  | 3                  | 3              | 3                  | 3              |
| Discipline grafiche e pittoriche | 4                  | 4                  |                |                    |                |
| Discipline plastiche e scultoree | 3                  | 3                  |                |                    |                |
| Discipline geometriche           | 3                  | 3                  |                |                    |                |
| Laboratorio artistico            | 3                  | 3                  |                |                    |                |
| Scienze motorie                  | 2                  | 2                  | 2              | 2                  | 2              |
| Progettazione grafico            |                    |                    | 6              | 6                  | 8              |
| Discipline grafiche              |                    |                    | 6              | 6                  | 6              |
| <b>Totale ore</b>                | <b>34</b>          | <b>34</b>          | <b>35</b>      | <b>35</b>          | <b>35</b>      |

#### 4. IL CONSIGLIO DI CLASSE

| <b>Docente</b>                            | <b>Disciplina</b>             | <b>Firma</b> |
|---|-------------------------------|--------------|
| Cecilia Valeria                           | I.R.C.                        |              |
| Rinzivillo Maria Chiara                   | Lingua e letteratura italiana |              |
| Romano M.Rosaria<br>Sost.: Bassolino Anna | Lingua straniera (inglese)    |              |
| Monopoli M. Giuseppina                    | Filosofia<br>Storia           |              |
| Cannata Angela                            | Matematica<br>Fisica          |              |
| Nardi Antonio Vittorio g                  | Scienze motorie e sportive    |              |
| Scognamiglio Laura                        | Storia dell'arte              |              |
| Del Zotto Alessandra<br>(coordinatrice)   | Discipline grafiche           |              |
| Del Zotto Alessandra                      | Laboratorio di grafica        |              |

#### 4.1 CONTINUITA' DEI DOCENTI TRA IL SECONDO BIENNIO E L'ULTIMO ANNO

| DISCIPLINA                    | CONTINUITA' |    |
|-------------------------------|-------------|----|
|                               | SI          | NO |
| I. R. C.                      | X           |    |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | X           |    |
| LINGUA STRANIERA (INGLESE)    |             | X  |
| FILOSOFIA e STORIA            |             | X  |
| MATEMATICA e FISICA           |             | X  |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE    |             | X  |
| STORIA DELL'ARTE              |             | X  |
| DISCIPLINE GRAFICHE           | X           |    |
| LABORATORIO GRAFICA           | X           |    |

## 4.2 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è articolata su un indirizzo: grafica. Inizialmente composta da 27 alunni di grafica, la classe, ha modificato la sua composizione nel corso degli anni.

All'inizio dell'anno in corso la composizione della classe era formata da 25 alunni di grafica, di cui due alunni si sono ritirati entro i termini stabiliti. All'inizio del secondo quadrimestre, si è inserito un alunno proveniente da una scuola paritaria dello stesso indirizzo discipline grafiche. Nella classe sono presenti tre alunni con DSA che hanno potuto disporre degli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalla normativa e presenti nei rispettivi PDP, tre alunni con PEI obiettivi minimi, una alunna Bes.

Non c'è stata continuità didattica nel corso del triennio per le discipline di Matematica e Fisica, St.Arte, Italiano, Filosofia e Inglese e anche per quanto riguarda i docenti di Sostegno per gli

alunni con obiettivi minimi. Si evidenzia che sono stati costanti gli stimoli da parte di tutti i docenti, in particolar modo i docenti che non hanno avuto una continuità didattica, nel compensare lacune pregresse, nel sollecitare l'interesse e la partecipazione degli alunni al dialogo educativo e didattico.

L'anno scolastico, interamente coinvolto dalla pandemia, è stato condizionato da disagi di vario genere. Molti alunni della classe, per motivi di salute propri e dei famigliari, hanno chiesto e ottenuto la dad al nei giorni di quarantena obbligatori, come prevedeva il D.P.C.M in vigore. In questa situazione di emergenza sanitaria, la didattica è stata privata di preziosi strumenti quali visite didattiche, viaggi di istruzione, anche i progetti PCTO si sono potuti svolgere, solo online su piattaforme stabilite dai committenti e in classe nelle ore della disciplina d'indirizzo. Oltre alle oggettive condizioni di disagio a livello logistico e organizzativo, la vita privata degli studenti ha vissuto forme di forte disagio psico-emotivo personale e anche dovute alle condizioni di salute delle famiglie. In questo contesto di mutamenti e incertezze, la didattica ha dovuto reinventarsi continuamente, trovare nuove strategie per scongiurare abbandoni scolastici o consentire una formazione adeguata nelle modalità e nei contenuti.

Malgrado la complessità della situazione, la classe ha reagito in modo più o meno responsabile e collaborativo. Anche in modalità a distanza sono stati possibili momenti di condivisione e di confronto e la classe si è attivata positivamente nell'organizzazione, adattandosi di volta in volta alle nuove condizioni e mantenendo un atteggiamento di solidarietà e di partecipazione al dialogo educativo didattico.

Alcuni alunni si sono distinti per l'impegno costante, la serietà e l'autonomia nel lavoro, raggiungendo risultati positivi in quasi tutte le discipline. Un gruppo di alunni ha dimostrato una partecipazione alla vita scolastica nel complesso soddisfacente e ha raggiunto risultati apprezzabili. Alcuni studenti invece, per motivi diversi, sono stati maggiormente penalizzati dalle numerose assenze dovute a motivi di salute e l'approccio allo studio è stato più difficoltoso e per alcuni aspetti superficiale.

Generalmente difficoltà si sono riscontrate nelle discipline logico matematiche, mentre nelle discipline di indirizzo tutti gli alunni hanno manifestato interesse, partecipazione e sensibilità, conseguendo il raggiungimento di risultati positivi, in alcuni casi eccellenti.

Considerando la complessità del periodo e i suoi risvolti spesso drammatici, possiamo concludere che gli studenti hanno raggiunto risultati soddisfacenti in quasi tutte le discipline.

### 4.3 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Per gli alunni DSA e Pei obiettivi minimi, sono state individuate misure dispensative e strumenti compensativi con loro concordati. Tali misure e strumenti saranno adottati anche durante il colloquio orale dell'Esame di Stato, come da PdP approvati.

## 5. CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli alunni vengono valutati in base al raggiungimento degli obiettivi formativi e alle competenze acquisite

### 5.1 OBIETTIVI FORMATIVI

| <b>Indicatori</b>                        | <b>Raggiunto</b> | <b>Raggiunto parzialmente</b> | <b>Non raggiunto</b> |
|--|------------------|-------------------------------|----------------------|
| <b>Frequenza scolastica</b>              | 20               | 3                             |                      |
| <b>Partecipazione,interesse, impegno</b> | 16               | 7                             |                      |
| <b>Rispetto degli altri</b>              | 15               | 8                             |                      |
| <b>Rispetto delle regole</b>             | 15               | 8                             |                      |

## 5.2 COMPETENZE

| COMPETENZE   | Non raggiunta          | Minimo | Intermedio | Avanzato | Eccellente |
|--|------------------------|--------|------------|----------|------------|
| <b>Competenze nell'area logica - matematica</b>  | <b>Numero studenti</b> |        |            |          |            |
| Sa risolvere disequazioni  |                        | 8      | 7          | 5        | 3          |
| Sa determinare il dominio di una funzione, gli intervalli di positività e negatività.  |                        | 8      |            |          | 15         |
| Sa calcolare il limite di una funzione   |                        | 8      | 7          |          | 8          |
| Comprende il concetto di continuità e le proprietà delle funzioni continue   |                        | 8      |            |          | 15         |
| Comprende il concetto di derivata e la relativa interpretazione geometrica   |                        | 8      |            | 15       |            |
| Sa tracciare il grafico di una funzione  |                        | 8      | 7          | 5        | 3          |
| <b>Competenze Area motoria</b>   |                        |        |            |          |            |
| Sa utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse situazioni ambientali  |                        |        |            |          |            |
| Sa utilizzare la tecnica di almeno un gioco di squadra e sa applicarne il relativo regolamento   |                        |        |            |          |            |
| Sa adottare comportamenti efficaci e adeguati in caso di infortuni   |                        |        |            |          |            |
| Sa applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti la tutela e il mantenimento della salute  |                        |        |            |          |            |
| <b>Competenze nell'area DI INDIRIZZO</b>   |                        |        |            |          |            |
| Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici  |                        | 1      | 5          | 15       | 2          |
| Essere consapevoli delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria nella dimensione storica e storico-critica                       |                        | 1      | 5          | 14       | 3          |
| Conoscere ed essere in grado di applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operative  |                        | 1      | 5          | 15       | 2          |
| Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editorial |                        | 1      | 5          | 14       | 3          |
| Essere in grado di identificare e usare le tecniche e le tecnologie più idonee alla progettazione e produzione grafica   |                        |        | 6          | 15       | 2          |

|  |  |  |   |    |   |
|--|--|--|---|----|---|
| Conoscere ed essere in grado di applicare i principi della percezione visiva e quelli compositivi in relazione alla forma grafico-visiva |  |  | 6 | 15 | 2 |
|--|--|--|---|----|---|

## 6. ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI

### 6.1 STRUMENTI UTILIZZATI IN PRESENZA

| STRUMENTI UTILIZZATI          | Libro di testo | Testi specifici | Appunti del docente | Quaderni/riviste | Audiovisivi / computer | Fotocopie | Mappe concettuali |
|-------------------------------|----------------|-----------------|---------------------|------------------|------------------------|-----------|-------------------|
| I.R.C.                        |                |                 |                     |                  |                        |           |                   |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | X              |                 |                     |                  |                        | X         | X                 |
| STORIA                        |                |                 |                     |                  |                        |           |                   |
| LINGUA STRANIERA (INGLESE)    | X              | X               | X                   | X                | X                      | X         | X                 |
| FILOSOFIA                     |                |                 |                     |                  |                        |           |                   |
| MATEMATICA                    | X              |                 | X                   |                  |                        |           | X                 |
| FISICA                        | X              |                 |                     |                  | X                      |           |                   |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE    |                |                 |                     |                  | X                      |           |                   |
| STORIA DELL'ARTE              | X              | X               | X                   |                  | X                      |           | X                 |
| DISCIPLINE GRAFICHE           | X              | X               | X                   | X                | X                      | X         |                   |
| LABORATORI O DI GRAFICA       | X              | X               | X                   | X                | X                      | X         |                   |

## 6.2 METODOLOGIE DIDATTICHE IN PRESENZA

| <b>METODI ADOTTATI</b>        | <b>Lezioni frontali</b> | <b>Esercitazioni</b> | <b>Lavori di gruppo</b> | <b>Laboratorio</b> | <b>Interventi personalizzati</b> | <b>Interventi di sostegno in itinere</b> | <b>Ricerche individuali</b> |
|-------------------------------|-------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------|----------------------------------|--|-----------------------------|
| I.R.C.                        |                         |                      |                         |                    |                                  |  |                             |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | X                       | X                    |                         | X                  | X                                | X  | X                           |
| STORIA                        | X                       | X                    |                         |                    | X                                | X  | X                           |
| LINGUA STRANIERA (INGLESE)    | X                       | X                    | X                       |                    | X                                | X  | X                           |
| FILOSOFIA                     | X                       | X                    |                         |                    | X                                | X  | X                           |
| MATEMATICA                    | X                       | X                    |                         |                    | X                                | X  |                             |
| FISICA                        | X                       | X                    |                         |                    | X                                |  |                             |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE    | X                       |                      |                         |                    |                                  | X  | X                           |
| STORIA DELL'ARTE              | X                       | X                    | X                       |                    | X                                | X  | X                           |
| DISCIPLINE GRAFICHE           | X                       | X                    |                         | X                  | X                                | X  | X                           |
| LABORATORI O DI GRAFICA       | X                       | X                    |                         | X                  | X                                | X  | X                           |

**6.3 METODOLOGIE DI SOMMINISTRAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA O IN PRESENZA AL 50%**

| <b>Materia</b>                | <b>Registro elettronico</b> | <b>E-mail</b> | <b>Chat</b> | <b>Videolezioni</b> | <b>Altro Specificare</b> |
|-------------------------------|-----------------------------|---------------|-------------|---------------------|--------------------------|
| I.R.C.                        |                             |               |             |                     |                          |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | X                           | X             |             | X                   |                          |
| STORIA                        | X                           | X             |             | X                   |                          |
| LINGUA STRANIERA (INGLESE)    | X                           |               |             |                     |                          |
| FILOSOFIA                     | X                           | X             |             | X                   |                          |
| MATEMATICA                    | X                           |               |             | X                   |                          |
| FISICA                        | X                           |               |             | X                   |                          |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE    | X                           | X             |             |                     |                          |
| STORIA DELL'ARTE              | X                           |               |             | X                   |                          |
| DISCIPLINE GRAFICHE           | X                           | X             | X           | X                   |                          |
| LABORATORIO DI GRAFICA        | X                           | X             | X           | X                   |                          |

## 7. STRUMENTI DI VERIFICA :

### 7.1 IN PRESENZA

| <b>Materia</b>                | Prove strutturate e a risposta chiusa | Prove strutturate a risposta aperta | Interrogazioni orali | Interventi dal posto | Lavori per casa | Prove scritte grafiche |
|-------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|----------------------|----------------------|-----------------|------------------------|
| I.R.C.                        |                                       |                                     |                      |                      |                 |                        |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |                                       |                                     |                      |                      |                 |                        |
| STORIA                        |                                       | X                                   | X                    | X                    |                 |                        |
| LINGUA STRANIERA (INGLESE)    |                                       |                                     | X                    |                      |                 | X                      |
| FILOSOFIA                     |                                       | X                                   | X                    | X                    |                 |                        |
| MATEMATICA                    |                                       | X                                   | X                    | X                    |                 | X                      |
| FISICA                        |                                       | X                                   | X                    | X                    |                 | X                      |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE    |                                       |                                     |                      | X                    | X               |                        |
| STORIA DELL'ARTE              | X                                     | X                                   | X                    | X                    | X               |                        |
| DISCIPLINE GRAFICHE           | X                                     | X                                   | X                    | X                    | X               | X                      |
| LABORATORI O DI GRAFICA       |                                       |                                     |                      | X                    | X               | X                      |

## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

| Scala numerica | CONOSCENZE   | COMPETENZE   | CAPACITA'   |
|----------------|--|--|---|
| <b>1</b>       | <b>Eccellente raggiungimento degli obiettivi</b>   |  |   |
|                | Articolate, arricchite da ricerche autonome, anche in ambiti pluridisciplinari e da contributi personali | Approfondisce e rielabora gli argomenti in modo personale, con piena autonomia di giudizio. Utilizza linguaggi settoriali e registri linguistici appropriati | Sa individuare strategie e soluzioni originali, sa strutturare discorsi articolati su basi interdisciplinari, sa offrire giudizi criticamente fondati |
| <b>9</b>       | <b>Ottimo raggiungimento degli obiettivi</b>   |  |   |
|                | Approfondite ed elaborate anche in ambiti pluridisciplinari  | Applica efficacemente le conoscenze. Analizza compiutamente gli argomenti di cui offre sintesi esaustive. Padronanza e rigore nel linguaggio                 | Sa lavorare in modo autonomo, possiede capacità di rielaborazione critica, evidenzia capacità di analisi e sintesi.                                   |
| <b>8</b>       | <b>Buon raggiungimento degli obiettivi</b>   |  |   |
|                | Complete e organiche anche in ambiti pluridisciplinari   | Organizza le sue conoscenze con puntualità e rigore. Linguaggio chiaro e specifico   | Capacità di analisi, di organizzazione degli argomenti e di operare collegamenti, che evidenzia un efficace metodo di studio                          |
| <b>7</b>       | <b>Raggiungimento degli obiettivi</b>  |  |   |
|                | Discrete e organiche, prevalentemente in ambiti disciplinari   | Collega le sue conoscenze in modo coerente e consequenziale. Linguaggio corretto.  | Metodo di studio motivato e consapevole. Presentazione degli argomenti in forma chiara e ordinata   |
| <b>6</b>       | <b>Raggiungimento degli obiettivi essenziali</b>   |  |   |
|                | Conoscenza dei contenuti essenziali  | Presenta gli argomenti in forma lineare, ma prevalentemente descrittiva, con un linguaggio specifico nel complesso corretto                                  | Studio prevalentemente mnemonico. Nozioni espresse in modo semplicistico  |
| <b>5</b>       | <b>Raggiungimento solo parziale degli obiettivi</b>  |  |   |
|                | Conoscenze superficiali e frammentarie.  | Possiede solo parzialmente il linguaggio specifico della materia e riesce ad applicare le proprie conoscenze solo se guidato.                                | Difficoltà di interpretazione determinate anche da un metodo di studio inefficace   |
| <b>4</b>       | <b>Mancato raggiungimento degli obiettivi</b>  |  |   |
|                | Molto sommarie, frammentarie e limitate a pochi argomenti  | Non possiede il linguaggio specifico e ha difficoltà a collegare gli argomenti   | La mancanza di un metodo di studio non consente di evidenziare capacità di analisi e sintesi..  |

|          |   |  |  |
|----------|---|--|--|
| <b>3</b> | <b>Mancato raggiungimento degli obiettivi</b>                             |  |  |
|          | Gravemente lacunose   | Non riesce ad applicare le scarse conoscenze e non si orienta neppure se guidato | La mancanza di un metodo di studio non consente di evidenziare capacità di analisi e sintesi.. |
| <b>2</b> | <b>Mancato raggiungimento degli obiettivi</b>                             |  |  |
|          | Assenza dei contenuti minimi  | Non verificabili   | Non verificabili   |
| <b>1</b> | <b>Mancato raggiungimento degli obiettivi</b>                             |  |  |
|          | Assenza di qualsiasi elemento atto a fornire una qualsivoglia valutazione |  |  |

## 9. ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

L'attività di recupero si è svolta in modo ampio e attento durante il corso dell'anno scolastico, affrontando le difficoltà all'interno della classe cercando di coinvolgere il più possibile gli alunni. Dopo il quadrimestre è stato avviato il recupero in itinere e in studio individuale per tutte le materie in cui era necessario, mentre per alcune discipline sono stati attivati a distanza dei corsi di recupero in orario extracurricolare.

## 10. ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE AL PERCORSO FORMATIVO (triennio)

**ORIENTAMENTO (in uscita)**

**AANT**

**ACCADEMIA DELLE BELLE ARTE-ROMA**

**VISITE DIDATTICHE :**

**MOSTRA KLIMT**

**MUSEI CAPITOLINI**

**FIRENZE**

**MUSEO DELLA LIBERAZIONE DI VIA TASSO-ROMA**

**PTCO: 11. ATTIVITA' SVOLTE NEI PERCORSI PTCO :**

**3° ANNO:**

**ATTIVITA' PCTO SVOLTE NEL TRIENNIO DALLA CLASSE 5B**  
**prof.ssa Nonnis ore 20**

**Tutor**

**4° ANNO:**

**PREMIO S. BERNARDINO. 30ore**

**CONCORSO MODIANO 20 ore**

**Tutor:Prof.ssa A.Del Zotto.**

**5° ANNO:**

**S.BERNARDINO. 30 ore**

**FORMAZIONE ITALIA GIOVANI- VIDEO GAMES. 30 ore**

**ORIENTAMENTO- OPEN DAY 8 ore**

**Tutor:Prof.ssa A.Del Zotto**

**S.BERNARDINO 30 Ore in lab./ 8 ore collegamento in streaming**

**Sviluppo della comunicazione pubblicitaria:**

**Per questo ASviS lancia una call di idee per**

la realizzazione di 5-10 CARDS per una campagna di comunicazione social sul suo canale Instagram. Alle CARDS possono essere aggiunti i corrispettivi formati Stories (facoltativo).

**Obiettivi:**

- 1. Rafforzare la brand awareness di ASviS;**
- 2. Valorizzare la partecipazione di ASviS a Expo Dubai 2020**
- 3. Informare e stimolare la partecipazione al Forum Internazionale sull'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile**

#### 4. Aumentare la sensibilizzazione e la conoscenza dell'Agenda 2030 e dei 17 Obiettivi di sviluppo sostenibile da parte dell'opinione pubblica

La campagna è rivolta a tutte le fasce della popolazione, ma deve avere un'attenzione particolare ai giovani, di cui si vuole stimolare il coinvolgimento attivo nell'attuazione dell'Agenda 2030.



## Expo Dubai 2020



Il Forum si terrà presso l'Auditorium del **Padiglione Italia** a Dubai durante la settimana dedicata alla promozione degli SDGs (gennaio 2022) e sarà trasmesso in **live streaming dal 16 al 18 gennaio**.

L'**obiettivo** delle tre giornate del Forum è promuovere il confronto tra il modello italiano e le best practices internazionali nell'attuazione dell'Agenda 2030 e nella diffusione della cultura della sostenibilità



## Prodotti di comunicazione della campagna



### Alcune caratteristiche per la realizzazione delle CARDS:

- comunicazione meno istituzionale e più diretta;
- utilizzare un linguaggio semplice e positivo declinabile in ogni mezzo di comunicazione;
- dare l'idea che una parte della società si sta muovendo, ma che per farcela dobbiamo essere insieme: l'ASviS è un esempio di come tante anime diverse possono trovare la sintesi in un progetto comune;

- chiamare le persone all'azione, indicando anche come ognuno debba fare la sua parte in questo processo, a partire dai piccoli gesti quotidiani.

### **13. PERCORSI SVOLTI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Puntando sulla trasversalità delle discipline, si è dato spazio alle riflessioni dei ragazzi, che hanno avuto come spunto iniziale i temi della Costituzione nei suoi principi fondamentali, attraverso la produzione di elaborati sviluppati sulla riflessioni dei contenuti e sulla rielaborazione personale. I progetti includono analisi e proposte sulle possibile applicazione a riferimenti artistici, culturali, comunicativi e personali.

## **Curricolo di Educazione civica A.S .2021/22**



### **Liceo artistico**

## **TRIENNIO Classe 5BLA REferente: prof.ssa M. Chiara Rinzivillo**

Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del triennio del sistema educativo di istruzione e di formazione (*D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A*), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

**TEMATICHE:** Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;

Educazione alla cittadinanza digitale (l'articolo 5 approfondisce questa tematica);

Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;

Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;

Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni

**pubblici comuni; Formazione di base in materia di protezione civile;**

L'alunno, al termine del triennio

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Conoscenze</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• conosce i valori che ispirano gli ordinamenti italiano, comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</li><li>• prende coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</li><li>• conoscere i temi propri dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile • conoscere le tematiche legate alla cittadinanza digitale, incluse quelle relative alla cyber security</li><li>• conoscere i temi propri dello sviluppo eco-sostenibile, e conseguentemente dell'educazione ambientale, della tutela del patrimonio ambientale, compreso il rispetto e la valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</li><li>•</li></ul>  |
| <b>Abilità</b>    | <ul style="list-style-type: none"><li>• partecipa al dibattito culturale.</li><li>• adotta i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo • esercita i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</li><li>• compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</li><li>• opera a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese</li><li>• rispetta e valorizza il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni</li></ul>   |
| <b>Competenze</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</li><li>• saper esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. • saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li><li>• saper rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</li><li>• saper perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</li></ul> |

**Competenze per assi e discipline**

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Asse dei Linguaggi           | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analizzare e produrre testi di vario tipo (coerenti con la specificità dell'indirizzo/tematica) in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>-Organizzare informazioni, conoscenze e argomenti secondo strutture logiche</li> <li>-Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>-Usare le lingue straniere per i principali scopi comunicativi ed operativi</li> </ul>   |
| Asse scientifico tecnologico | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</li> <li>-Individuare un problema</li> <li>-Utilizzare conoscenze pregresse per individuare possibili soluzioni</li> <li>-Utilizzare conoscenze pregresse ed elementi nuovi per risolvere un problema</li> <li>-Individuare le strategie di risoluzione di un problema</li> <li>-Sviluppare strategie progettuali per arrivare a soluzioni creative credibili, conoscendo le fasi di pianificazione e di produzione di un manufatto progettuale relativo all'indirizzo (architettura e ambiente/grafica);</li> <li>-Progettare interventi di vario tipo secondo una metodologia corretta (iter progettuale);</li> </ul> |
| Asse storico Sociale         | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere i principali operatori della conoscenza storica (evento, processo, congiuntura, , effetto)</li> <li>-Utilizzare il lessico specifico della disciplina</li> <li>-Distinguere i fatti dalle opinioni</li> <li>-Gerarchizzare le informazioni</li> </ul>  |
| Asse matematico              | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>-Leggere e interpretare grafici, tabelle e diagrammi.</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</li> </ul> |
|--|---|

| Nuclei Tematici   | Materia                       | Moduli   | Ore | Contenuti   |
|---|-------------------------------|--|-----|---|
| -Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio | Lingua e letteratura italiana | l'importanza della educazione ambientale, La formazione della coscienza ecologica, Lo sviluppo sostenibile | 4   | La formazione della coscienza ecologica<br>I. Calvino da La nuvola di smog( 1958)<br>TIPOLOGIA TESTUALE :<br>testo narrativo, |

|  |                     |   |    |   |
|--|---------------------|---|----|---|
|  | Inglese             | science vs Religion Testi di Giovanni Paolo II e Bertrand Russell ;<br>Big Brother is watching you collegamento a Isle of Dr Moreau, la Scienza e i suoi limiti | 10 | Riflettere sui compiti e limiti di Scienza, Filosofia, Teologia;<br>Essere consapevoli dei rischi dell'uso delle varie tecnologie   |
|  | Storia e Filosofia  | Costituzione, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà.<br><br>Uguaglianza di genere  | 4  | Obiettivi 4 e 5 dell'agenda 20-30 per lo sviluppo sostenibile.<br>Garantire un'istruzione di qualità inclusiva e paritaria e promuovere opportunità di apprendimento permanente per tutti;<br>raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze.<br><br>Lettura di estratti del libro "Io sono Malala", autobiografia di Malala Yousafzai, vincitrice del Premio nobel per la pace nel 2014.<br>Visione docufilm "Malala" |
|  | Storia dell'arte    | -Costituzione, diritto nazionale<br>- Tutela del patrimonio   | 2  | L'art. 9 della Costituzione, Il Codice dei Beni Culturali   |
|  | Matematica e Fisica | La matematica delle elezioni  | 3  | Conoscenza dei diversi  |

|  |                       |  |   |   |
|--|-----------------------|--|---|---|
|  |                       |  |   | sistemi elettorali  |
|  | Progettazione grafica | Premio S.Bernardino Asvis Agenda 2030 Sostenibilità e inclusione | 4 | Analisi degli obiettivi 4 e 5 dell'Agenda 2030 per lo sviluppo eco-sostenibile. Garantire un'istruzione di qualità inclusiva e paritaria e promuovere opportunità di apprendimento permanente per tutti; raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze. Sviluppo di una comunicazione pubblicitaria per i social. |
|  | laboratorio grafica   | Premio S.Bernardino Asvis Agenda 2030 Sostenibilità e inclusione | 4 | Analisi degli obiettivi 4 e 5 dell'Agenda 2030 per lo sviluppo eco-sostenibile. Garantire un'istruzione di qualità inclusiva e paritaria e promuovere opportunità di apprendimento permanente per tutti; raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare  |

|                            |                        |  |               |  |
|----------------------------|------------------------|--|---------------|--|
|                            |                        |  |               | tutte le donne e le ragazze. Sviluppo di una comunicazione pubblicitaria per i social.     |
|                            | Sc. Motorie e sportive | La storia delle Olimpiadi. La wada e il doping.            | 4             | Il rispetto per se stessi e il rispetto per gli altri.                                     |
| Costituzione e solidarietà | IRC                    | La partecipazione delle donne alla vita sociale e politica | 2             | Biografie femminili di spicco nel Novecento: nella cultura, nella religione, nella società |
|                            |                        |  | <b>TOT 37</b> |  |

#### 14. NODI CONCETTUALI

1. UOMO NATURA AMBIENTE
2. LAVORO: trasformazioni sociali tra 800'e 900'
3. CRISI DELLE CERTEZZE , LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO
4. L'ESPERIENZA DELLA GUERRA
5. LA PUBBLICITA', IL MANIFESTO, LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA

#### 15. ALLEGATI:

1. GRIGLIE VALUTAZIONE
2. PROGRAMMI SVOLTI
3. SIMULAZIONE 1° PROVA
4. SIMULAZIONE 2° PROVA



23

Griglia di valutazione dell'elaborato scritto di Italiano (Triennio) Classe .... Nome ..... Voto ..... /10 e 15

| descrittori  | 0-3 1-5  | 3½-4½ 6-8  | 5-6½ 8 5-9  | 6 10  | 6½-7 11-11,5   | 7½-8 12-12,5   | 8½-9 13-14   | 9½-10 14,5-15   |
|--|--|--|---|---|--|--|--|---|
| Correttezza e proprietà dell'espressione linguistica   | Gravissimi e ripetuti errori ortografici e/o morfosintattici; lessico del tutto inadeguato                           | Gravi e ripetuti errori ortografici e/o morfosintattici; lessico trascurato                    | Errori ortografici e/o morfosintattici non gravi; lessico non sempre curato                   | Errori sporadici; lessico e interpunzione nel complesso adeguati                      | Qualche imprecisione, esposizione nel complesso accettabile                                    | Esposizione scorrevole; lessico e interpunzione curati   | Corretto, lessico appropriato, interpunzione ben curata  | Esposizione corretta, lessico scelto, appropriato e ricco, interpunzione molto curata                                       |
| Capacità di esporre e argomentare con coerenza ed efficacia e di sviluppare criticamente le questioni proposte   | Estremamente e limitata e con gravi/serie incoerenze   | Molto limitata e scarsamente circostanziata  | Argomenta in modo talvolta generico e approssimativo  | Argomenta in modo sufficientemente lineare  | Argomenta in modo lineare e abbastanza articolato  | Argomenta in modo lineare, coerente e articolato   | Argomenta in modo lineare, coerente e sicuro nell'articolazione  | Argomenta in modo estremamente articolato, coerente e sicuro  |
| <b>Tipologia A:</b><br>Capacità di comprendere, interpretare e contestualizzare il testo proposto, anche in relazione alla sua natura e alle sue strutture formali                             | Comprensione e/o contestualizzazione estremamente e limitata; mancata e/o completamente e errata l'analisi del testo | Comprensione e/o contestualizzazione e limitata; mancata e/o spesso errata l'analisi del testo | Comprensione e/o contestualizzazione solo parziale; incoerenze ed errori nell'esame del testo | Comprensione, interpretazione e contestualizzazione e nel complesso sufficienti       | Comprensione, interpretazione e contestualizzazioni discrete; analisi ed elaborazione discrete | Comprensione, interpretazione e contestualizzazione più che soddisfacenti; Complessivamente buone l'analisi e l'elaborazione | Tuttavia pertinente; Testo analizzato e approfondito nei suoi principali aspetti                                   | Tuttavia pienamente pertinente; Testo analizzato e approfondito nei suoi vari aspetti                                       |
| <b>Tipologia B:</b><br>Capacità di allestire un testo argomentativo strutturato in modo coerente, coeso e chiaro nella sua articolazione, con formulazione di una tesi chiara e riconoscibile. | Mancato rispetto delle consegne; uso del documento inadeguato  | Le impostazioni relative alle consegne sono in parte eluse; scarso uso documenti               | Consegne non rispettate che in parte; utilizzazione dei documenti imprecisa                   | Consegne rispettate sia pure in modo essenziale; utilizzazione dei documenti generica | Consegne sostanzialmente rispettate; uso documenti accettabile                                 | Consegne rispettate in modo soddisfacente; comprensione e uso dei documenti appropriati                                      | Consegne rispettate integralmente; buone capacità nella utilizzazione dei documenti e nell'operare approfondimenti | Consegne rispettate con estrema sicurezza, con un efficace e originale utilizzo dei documenti; Puntuali gli approfondimenti |
| <b>Tipologia C:</b><br>Conoscenza specifica degli argomenti  | Mancata conoscenza degli argomenti   | Conoscenza frammentaria e/o inesatta   | Conoscenze generiche e/o approssimative   | Conoscenza nel complesso accettabili  | Conoscenze nel complesso discrete  | Tuttavia soddisfacenti, con qualche approfondimento  | Tuttavia pertinente e approfondita   | Tuttavia esauriente, puntuale e molto approfondita  |

**INDIRIZZO GRAFICA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ELABORATO D'ESAME DI STATO**

**Griglia per l'attribuzione dei punteggi**

| <b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>             | <b>Punteggio max per ogni indicatore</b> |
|--|--|
| Correttezza dell'iter progettuale                                    | Fino a 4 punti                           |
| Pertinenza e coerenza con la traccia                                 | Fino a 4 punti                           |
| Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali           | Fino a 4 punti                           |
| Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati | Fino a 2 punti                           |
| Efficacia comunicativa   | Fino a 6 punti                           |
|  | <b>(totale 20)</b>                       |

**Griglia di valutazione**

| <b>Indicatori</b>  | <b>Descrittori</b>                        | <b>Punti</b> | <b>Val.</b> |
|--|---|--------------|-------------|
| <b>Correttezza dell'iter progettuale</b><br>Il candidato:  | La traccia è stata sviluppata in maniera: | <b>Max 4</b> |             |
| <input type="checkbox"/> Legge e interpreta correttamente la traccia.  | Non corretta e incompleta                 | 1            |             |
| <input type="checkbox"/> Raccoglie e visualizza idee proprie e suggestioni da diversi contesti.  | Frammentaria e parziale                   | 2            |             |
| <input type="checkbox"/> Sceglie il percorso progettuale più efficace.   | Completa                                  | 3            |             |
| <input type="checkbox"/> Compie scelte motivandole adeguatamente, dal progetto all'esecutivo.  | Articolata e approfondita                 | 4            |             |
| <b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b><br>Il candidato:   | Gli artefatti sono:                       | <b>Max 4</b> |             |
| <input type="checkbox"/> Esegue puntualmente quanto richiesto in risposta agli obiettivi di comunicazione.   | Scollegati e incoerenti                   | 1            |             |
| <input type="checkbox"/> Sa mantenere la coerenza del tono armonizzando il soggetto trattato con lo stile grafico, con le scelte cromatiche e con i caratteri tipografici. | Parzialmente pertinenti                   | 2            |             |
|  | Non del tutto coerenti                    | 3            |             |
|  | Coerenti                                  | 4            |             |
| <b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche, dei materiali</b><br>Il candidato:  | L'uso degli strumenti è:                  | <b>Max 4</b> |             |
| <input type="checkbox"/> Ha padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali   | Del tutto inadeguata                      | 1            |             |
| <input type="checkbox"/> Sceglie e organizza gli strumenti più adatti per la realizzazione del progetto e dell'esecutivo.  | Parzialmente adeguata                     | 2            |             |
| <input type="checkbox"/> Realizza efficacemente gli artefatti richiesti con dispositivi digitali e non.  | Rispondente agli scopi                    | 3            |             |
| <input type="checkbox"/> Allestisce l'elaborato con ordine ed efficacia  | Efficace                                  | 4            |             |
| <b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b><br>Il candidato:   | Il progetto è sviluppato in maniera       | <b>Max 2</b> |             |
| <input type="checkbox"/> Definisce e persegue la logica del suo layout.  | Poco articolata e per nulla originale     | 1            |             |
| <input type="checkbox"/> Ricerca e individua più soluzioni progettuali.  | Articolata e originale                    | 2            |             |
| <input type="checkbox"/> Dimostra originalità nelle proposte.  |   |              |             |
| <b>Efficacia comunicativa del progetto</b><br>Il candidato tenendo presenti gli obiettivi di comunicazione:  | La comunicazione è                        | <b>Max 6</b> |             |
| <input type="checkbox"/> Sollecita l'attenzione del destinatario.  | Del tutto inefficace                      | 1            |             |
| <input type="checkbox"/> Struttura le informazioni secondo un ordine di priorità informativa.  | Scorretta e contraddittoria               | 2            |             |
| <input type="checkbox"/> È consapevole degli obiettivi di comunicazione e li persegue  | Parzialmente raggiunta                    | 3            |             |
| <input type="checkbox"/> Presenta efficacemente l'evoluzione del proprio iter progettuale e le alternative proposte.   | Raggiunta                                 | 4            |             |
| <input type="checkbox"/> Comunica le scelte progettuali motivandole adeguatamente.   | Pienamente raggiunta                      | 5            |             |
|  | Completa ed efficace                      | 6            |             |
| Totale complessivo   | Max 20                                    |              | /20         |
| Rapporto in decimi   | Max 10                                    |              | /10         |

**INDIRIZZO GRAFICA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ELABORATO D'ESAME DI STATO**

**OBIETTIVI MINIMI**

**Griglia per l'attribuzione dei punteggi**

| <b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>             | <b>Punteggio max per ogni indicatore</b> |
|--|--|
| Correttezza dell'iter progettuale                                    | Fino a 4 punti                           |
| Pertinenza e coerenza con la traccia                                 | Fino a 4 punti                           |
| Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali           | Fino a 4 punti                           |
| Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati | Fino a 2 punti                           |
| Efficacia comunicativa   | Fino a 6 punti                           |
|  | <b>(totale 20)</b>                       |

**Griglia di valutazione**

| <b>Indicatori</b>   | <b>Descrittori</b>                        | <b>Punti</b> | <b>Val.</b> |
|---|---|--------------|-------------|
| <b>Correttezza dell'iter progettuale</b><br>Il candidato:   | La traccia è stata sviluppata in maniera: | <b>Max 4</b> |             |
| <input type="checkbox"/> Legge e interpreta la traccia.   | Non corretta e incompleta                 | 1            |             |
| <input type="checkbox"/> Raccoglie le idee proprie.   | Frammentaria e parziale                   | 2            |             |
| <input type="checkbox"/> Sceglie un percorso progettuale.   | Completa                                  | 3            |             |
| <input type="checkbox"/> Compie scelte motivandole.   | Articolata e approfondita                 | 4            |             |
| <b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b><br>Il candidato:  | Gli artefatti sono:                       | <b>Max 4</b> |             |
| <input type="checkbox"/> Esegue quanto indicato negli obiettivi di comunicazione.                           | Scollegati e incoerenti                   | 1            |             |
| <input type="checkbox"/> Mantiene una coerenza grafica tra le parti.  | Parzialmente pertinenti                   | 2            |             |
|   | Non del tutto coerenti                    | 3            |             |
|   | Coerenti                                  | 4            |             |
| <b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche, dei materiali</b><br>Il candidato:                           | L'uso degli strumenti è:                  | <b>Max 4</b> |             |
| <input type="checkbox"/> Utilizza gli strumenti, le tecniche e i materiali.                                 | Del tutto inadeguata                      | 1            |             |
| <input type="checkbox"/> Sceglie gli strumenti più adatti per la realizzazione del progetto.                | Parzialmente adeguata                     | 2            |             |
| <input type="checkbox"/> Realizza gli artefatti richiesti.  | Rispondente agli scopi                    | 3            |             |
| <input type="checkbox"/> Allestisce l'elaborato con ordine.   | Efficace                                  | 4            |             |
| <b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b><br>Il candidato:                | Il progetto è sviluppato in maniera       | <b>Max 2</b> |             |
| <input type="checkbox"/> Individua una soluzione progettuale.   | Poco articolata e per nulla originale     | 1            |             |
| <input type="checkbox"/> Definisce la logica del suo layout.  | Articolata e originale                    | 2            |             |
| <input type="checkbox"/> Dimostra originalità nella proposta.   |   |              |             |
| <b>Efficacia comunicativa del progetto</b><br>Il candidato tenendo presenti gli obiettivi di comunicazione: | La comunicazione è                        | <b>Max 6</b> |             |
| <input type="checkbox"/> Richiama l'attenzione del destinatario.  | Del tutto inefficace                      | 1            |             |
| <input type="checkbox"/> Presenta le informazioni secondo una logica.                                       | Scorretta e contraddittoria               | 2            |             |
| <input type="checkbox"/> Conosce gli obiettivi di comunicazione.  | Parzialmente raggiunta                    | 3            |             |
| <input type="checkbox"/> Presenta il proprio iter progettuale.  | Raggiunta                                 | 4            |             |
| <input type="checkbox"/> Comunica le sue scelte progettuali.  | Pienamente raggiunta                      | 5            |             |
|   | Completa ed efficace                      | 6            |             |
| <b>Totale complessivo</b>   | Max 20                                    |              | /20         |
| <b>Rapporto in decimi</b>   | Max 10                                    |              | /10         |



### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale Alunni con DSA\*\*

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori *  | Livelli | Descrittori  | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 1-2   |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 3-5   |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 6-7   |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 8-9   |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 10    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 10    |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                   | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 10    |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 1     |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 2     |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 3     |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 4     |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 5     |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 1     |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 2     |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 3     |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 4     |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5     |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |       |           |

**\* Si valuta più il contenuto che la forma**  
**\*\* Per la prova possono essere previsti tempi più lunghi**



Firmato digitalmente da AZZOLINA  
 LUZIA  
 C=IT  
 O=MINISTERO ISTRUZIONE  
 UNIVERSITA' E RICERCA

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale Alunni con DSA\*\*

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori *  | Livelli | Descrittori  | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 1-2   |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 3-5   |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 6-7   |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 8-9   |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 10    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 10    |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 10    |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 1     |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 2     |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 3     |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 4     |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 5     |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 1     |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 2     |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 3     |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 4     |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5     |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |       |           |

**\* Si valuta più il contenuto che la forma**  
**\*\* Per la prova possono essere previsti tempi più lunghi**



Firmato digitalmente da  
**LUZIA**  
 DEL MINISTERO ISTRUZIONE  
 UNIVERSITÀ E RICERCA

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO CLASSE V B Anno Scolastico 2021/2022

Docente : M. Chiara Rinzivillo.

Libri di testo adottati : Badi – Giusso, Il piacere dei testi ( Paravia ), voll. 5,6

Giacomo Leopardi : la vita, il percorso letterario, le opere, le fasi del pessimismo leopardiano, la poetica del “ vago e indefinito “, la concezione filosofica, Leopardi e il Romanticismo.

Dai Canti : L’infinito, A Silvia, La Ginestra : contenuto

Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese, Cantico del gallo silvestre, lettura e commento.

L’ età del Positivismo . Nascita del romanzo moderno : il Naturalismo francese : Gustave Flaubert : la fortuna di Madame Bovary. Fondamenti teorici del Naturalismo francese La reazione al Naturalismo:

E. Zola : d a l’ Assommoir : L’alcol inonda Parigi , lettura e commento

La reazione al Naturalismo simbolismo di Baudelaire e i poeti maledetti

La Scapigliatura milanese: il termine, la poetica, i maggiori rappresentanti

Naturalismo e Verismo .

Giovanni Verga, la formazione, le opere giovanili, la svolta verista, le strategie narrative, il ciclo dei vinti.

Da Vita dei Campi: La Lupa , Rosso Malpelo : lettura e commento

I Malavoglia: genesi, struttura narrativa, trama ,la lingua, i temi

L’ età del Decadentismo e i suoi eroi

Giovanni Pascoli: la vita, le opere, la poetica del fanciullino , i temi, la fortuna

Da il fanciullino: E’ dentro di noi un fanciullino

Da Myricae X Agosto, Da Canti di Castelvecchio: Gelsomino notturno, Lavandare. lettura e commento

Italo Svevo: la vita poetica, influenze culturali, opere.

La Coscienza di Zeno: importanza e caratteristiche dell’ opera

Da La Coscienza di Zeno: La morte del padre, La morte dell’ antagonista, La profezia di una catastrofe cosmica, lettura e commento.

Gabriele D’Annunzio: la vita e le opere, il pensiero e la poetica del superuomo

Da Alcyone La pioggia nel pineto , lettura e commento

Da Il Piacere : Un ritratto allo specchio, lettura e commento

La Lirica Italiana del 900 : Le avanguardie, La sperimentazione del Futurismo.

F.T. Marinetti : la vita, le opere, le scelte ideologiche, l'adesione al fascismo,

Da Zang tumb tuuum : Bombardamento, lettura e commento

Il Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura, lettura e commento

Luigi Pirandello: la vita, le opere, la poetica, il sentimento del contrario, la rivoluzione teatrale

Da Novelle per un anno: La trappola ; Ciaula scopre la luna; il treno ha fischiato

I romanzi : L' esclusa , Il Fu Mattia Pascal, Serafino Gubbio operatore, contenuto

Giuseppe Ungaretti : la vita, la novità del linguaggio poetico, la poesia come illuminazione, le opere

Da L' Allegria : In memoria, Soldati ; I fiumi, San Martino del Carso ; Mattina, Sono una creatura, Veglia ,

Eugenio Montale : la vita, la novità del linguaggio poetico, la poetica, i temi del varco ,la memoria e l' indifferenza.

Da Ossi di seppia : I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato

Il secondo Montale: Le occasioni, ; Il terzo Montale : LA bufera e altro

Da Satura : Ho sceso dandoti il braccio, lettura e commento

La guerra , la deportazione ,la Resistenza: IL Neorealismo, la letteratura del secondo dopoguerra tra cronaca e retorica in Italia

Primo Levi : Da Se questo è un uomo : IL canto di Ulisse. La lezione di Steinlauf, lettura e commento

Italo Calvino : la vita, la poetica , il filone neorealista, il filone fantastico ,il filone realistico

Dal barone rampante: il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione , la fine dell' eroe, lettura e commento

Da Una nuvola di smog : la formazione della coscienza ecologica( percorso di Ed. Civica )

P. Paolo Pasolini la vita, le prime fasi poetiche, la narrativa, il cinema, l'ultimo Pasolini

Da Una vita violenta: Degradazione e innocenza del popolo, lettura e commento

Da Scritti corsari : Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea, La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana, lettura e commento

Da La rabbia : Sequenza di Marilyn , lettura e commento

**PROGRAMMA SVOLTO PER LA CLASSE**

**Classe quinta - sezione B - liceo artistico**

Materia: Fiosica  
Insegnante: Angela Cannata

**Le cariche elettriche**

- La natura esclusiva dell'elettricità
- L'elettrizzazione per strofinio
- La definizione operativa della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- L'elettrizzazione per induzione

**Il campo elettrico**

- Le origini del concetto di campo
- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

**Recupero delle competenze necessarie per introdurre il concetto di potenziale elettrico**

- Concetto di vettore
- Prodotto scalare tra due vettori
- Il concetto moderno di energia
- Il lavoro di una forza costante
- La potenza
- L'energia potenziale della forza peso
- L'energia cinetica
- La conservazione dell'energia meccanica

**Il potenziale elettrico**

- L'energia elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali
- La circuitazione del campo elettrico
- Fenomeni di elettrostatica

**PROGRAMMA SVOLTO PER LA CLASSE**

**Classe quinta - sezione B - liceo artistico**

Materia: Matematica  
Insegnante: Angela Cannata

**Funzioni e loro proprietà**

- Classificazione delle funzioni
- Dominio di funzioni algebriche

**Limiti**

- Limite infinito per x tendente a  $x_0$  da sinistra e da destra
- Limite finito per x tendente a  $x_0$  da sinistra e da destra
- Esistenza del limite per x tendente a  $x_0$
- Limite finito per x tendente a più e meno infinito
- Limite infinito per x tendente a più e meno infinito

**Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni per le funzioni algebriche**

- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate  $\frac{0}{0}$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $\infty - \infty$
- Funzioni continue
- Punti di discontinuità di una funzione
- Asintoti
- Grafico probabile di una funzione

**Derivate**

- Derivate fondamentali
- Derivate di ordine superiore
- Derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente
- Derivate di funzioni composte

**Calcolo di massimi, minimi e flessi**

- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate (concetti di base)
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- Flessi e derivata seconda

**Studio delle funzioni**

- Studio completo di funzioni algebriche razionali intere ed algebriche razionali fratte.

PROGRAMMA  
CLASSE V SEZ. B LA – Sede via Cerveteri

ANNO SCOLASTICO: 2021/22  
Prof.ssa Maria Giuseppina Monopoli  
Materia: FILOSOFIA

**PROGRAMMA SVOLTO:**

1. **Kant:** Il Criticismo, la Critica della Ragion Pura, Critica della Ragion Pratica, Critica del Giudizio (raccordo con il programma del quarto anno)
2. Il Romanticismo: concetti essenziali dell'idealismo.
3. **Hegel:** i capisaldi del sistema; la dialettica; lo Stato.
4. **Schopenhauer:** il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione
5. **Kierkegaard:** l'esistenza come scelta e la fede come paradosso
6. Il tema dell'alienazione
7. **Marx:** materialismo storico e materialismo dialettico; la società comunista; l'analisi dell'alienazione operaia
8. Il positivismo ed evolucionismo
9. **Comte:** la filosofia positiva e la nuova scienza della società
10. **Darwin:** l'evoluzione della specie; la teoria della selezione naturale
11. Il tema dell' "irrazionale" nella prima metà dell' Ottocento; la domanda sul senso dell'esistenza
12. **Nietzsche:** I tre periodi della produzione e il tema del nichilismo

- si prevede di concludere il programma con il seguente argomento:

13. Freud e la Rivoluzione psicoanalitica

**FIRMA PER PRESA VISIONE**

Prof.ssa Maria Giuseppina Monopoli

ALUNNE \*

Chiara Polidori

Alessia Angeli

\* come da firma in originale

PROGRAMMA  
CLASSE V SEZ. B LA – Sede via Cerveteri

ANNO SCOLASTICO: 2021/22  
Prof.ssa Maria Giuseppina Monopoli  
Materia: STORIA

**PROGRAMMA SVOLTO:**

**Modulo zero di raccordo: l'Italia post-unitaria**

Excursus sull'Unificazione italiana - L'Italia post-unitaria; la difficile costruzione dell'identità nazionale

**Modulo I: Le radici del Novecento**

Il secolo breve - La nascita della società di massa – scoperte e innovazioni tecnologiche

Nazionalismo – colonialismo - Imperialismo

Le illusioni della Belle époque: luci e ombre

Il Taylorismo, il fordismo, la catena di montaggio e la produzione di massa

**Modulo II: L'età giolittiana**

La svolta liberale di Giolitti

La politica dal 'doppio volto'

Le riforme giolittiane. Il suffragio universale maschile

Il decollo industriale e il divario italiano

La grande emigrazione e le rimesse

Il patto Gentiloni

La guerra di Libia e 'lo scatolone di sabbia'

**Modulo III: Il primo conflitto mondiale**

Le cause politiche, economiche e militari della Prima Guerra Mondiale e le rivendicazioni territoriali delle varie nazioni

La cartina geo-politica allo scoppio della guerra: gli schieramenti e il sistema di alleanze

Dalla guerra lampo alla guerra di trincea

Polemica tra interventisti e neutralisti in Italia

Il patto di Londra. La grande strage. Da Caporetto a Vittorio Veneto

La svolta del 1917 – il trattato di Brest-Litowsk – economia di guerra e propaganda

Il genocidio degli Armeni



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
**Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"**  
 Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali – Liceo Artistico  
 Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione  
 Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 06121122085/86 – CF 80200610584  
 e-mail: [rmis09700a@istruzione.it](mailto:rmis09700a@istruzione.it) PEC: [rmis09700a@pec.istruzione.it](mailto:rmis09700a@pec.istruzione.it)

| Classi  | Materia                                      | Anno scolastico   |
|---------|--|-------------------|
| 5B L.A. | <b>DISC. GRAFICHE-LABORATORIO DI GRAFICA</b> | <b>2021/ 2022</b> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Prerequisiti</b>                           | Conoscere e utilizzare in maniera corretta gli strumenti di base.<br>Conoscere gli elementi della comunicazione visiva.<br>Conoscere e applicare in maniera corretta le fasi operative legate alla progettazione dei diversi formati e materiali usati nella grafica.   |  |
| <b>Obiettivi</b>                              | Competenze  | Applicare le conoscenze teoriche in situazioni reali attraverso metodologie corrette e specifiche.<br>Utilizzare i mezzi informatici in ambiti interdisciplinari per arrivare a soluzioni personalizzate. Organizzare il proprio lavoro con metodo considerando scelte tecniche e tempi di realizzazione.<br>Sviluppare e potenziare l'uso corretto di strumenti tecnici informatici per un metodo di lavoro finalizzato e logico. |
|   | Abilità   | Comprendere le relazioni esistenti tra le varie fasi operative.<br>Sviluppare un metodo di lavoro autonomo e personalizzato.<br>Acquisire e sviluppare la capacità di analisi e di sintesi per discutere e confrontarsi.<br>Essere in grado di individuare le scelte operative per modificarle secondo criteri e processi esecutivi ed esteticamente validi.   |
|   | <b>Competenze chiave</b>  | <b>Progettare</b><br><b>Risolvere i problemi</b><br><b>Sviluppare elaborati che esprimano una sintesi comunicativa personale</b>   |
|   | Conoscenze  | Conoscenza del linguaggio specifico di base.<br>Conoscere le diverse fasi operative e la consequenzialità di esse.<br>Applicare le conoscenze acquisite in situazioni semplici.  |
| <b>Indicazioni metodologiche e didattiche</b> | La trattazione degli argomenti si svolgerà secondo un percorso modulare in modo da favorire l'apprendimento in rapporto alle esigenze oggettive degli allievi, avere la possibilità di verificare puntualmente l'acquisizione degli obiettivi prefissati e procedere, se necessario, ad eventuali strategie integrative e/o di recupero.<br>La didattica sarà impostata in modo di favorire la partecipazione degli allievi, alternando la spiegazione frontale al dialogo individuale. |  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Mezzi, strumenti e sussidi didattici</b> | <p>Per il riconoscimento, l'evidenza e il potenziamento delle capacità cognitive, può essere utile favorire sia il lavoro individuale sia l'attività di gruppo, con il fine peculiare di esaltare la creatività, valorizzare le capacità, rinforzare il gusto per la ricerca e l'interesse alla conoscenza.</p> <p>Per il raggiungimento degli obiettivi concorreranno: Lezioni frontali - - Insegnamento per problemi - Discussioni - Produzione di tavole didattiche - Ricerche guidate e lavori di gruppo - Consultazione di testi specifici presso la biblioteca d'Istituto, internet e altro - Materiale fotografico, fotocopie, e ausili informatici Esecuzione con tecniche grafiche diverse di tavole grafico-pittoriche come elaborazione ed applicazione dei contenuti e dei problemi affrontati.</p> |
| <b>Verifiche</b>                            | <p>Si prevedono, nei quadrimestri, un minimo di due verifiche.</p> <p>La verifica degli apprendimenti si attua mediante prove grafiche, strutturate e non, diverse e ripetute, in itinere e finali, per disporre d'elementi di giudizio sufficienti, diversificati e attendibili.</p> <p>Tutti gli elaborati sono oggetto di una sintesi valutativa e di una continua verifica, nell'obiettivo del raggiungimento delle capacità operative e di una maggiore autonomia.</p>   |
| <b>Criteri di misurazione e valutazione</b> | <p>Si valuta la capacità di ordinare metodologicamente le operazioni da svolgere per la realizzazione del lavoro assegnato, tenendo conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzo della metodologia appropriata</li> <li>- capacità di attenersi alla cura degli strumenti assegnati</li> </ul>   |

1

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- puntualità nella consegna degli elaborati</li> <li>- capacità di utilizzare la terminologia specifica - capacità di esecuzione della tecnica di realizzazione</li> </ul> <p>Attività di gruppo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipare attivamente alle attività di gruppo - verbalizzare i lavori svolti.</li> </ul> <p>Attività individuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipare attivamente alle lezioni</li> <li>- migliorare la precisione del lavoro e rispettare la puntualità nella consegna.</li> </ul> |
|--|--|

## CONTENUTI ESSENZIALI DEI MODULI

### Obiettivi Minimi

Saper sviluppare una propria autonomia operativa nella gestione di un percorso progettuale. Favorire lo sviluppo di competenze funzionali alla creazione di sviluppare una semplice comunicazione integrata a partire da un brief. Saper individuare i principali stili grafici, analizzarli e rielaborarli

### A) COMPUTER GRAFICA

- • Digitare e impaginare correttamente un testo.
- • Tecniche di importazione delle immagini.
- • Elaborazioni e/o rielaborazioni di immagini con programmi bitmap o vettoriali.
- • Impaginazione al computer di testi e immagini con programmi di Illustrator e Photoshop
- • Saper scegliere il software grafico più idoneo rispetto al progetto grafico specifico, saper impostare la corretta risoluzione, saper scegliere il tipo di file adeguato.
- • Realizzare i layout di diversi prodotti grafici sviluppando le possibilità di applicazione dei programmi specifici di grafica digitale.

### B) PROGETTAZIONE DI PRODOTTI GRAFICI IN SINERGIA CON DISCIPLINE GRAFICHE:

- La copertina del libro: conoscere gli elementi grafici delle copertine (titolo, autore, casa editrice, sommario, codice a barre, ecc,); progetto di copertine per libri o per cataloghi.
- Progetto di manifesto e poster 70x100
- Locandina
- Manifesto 6X3
- Depliant

- Il packaging: conoscere gli elementi del packaging e la relativa corretta collocazione in funzione degli scopi comunicativi.

## **ARGOMENTI SVOLTI:**

Ottobre/ Novembre:

- PROGETTO PTCO : BRIEF S. BERNARDINO
- CONSEGNA LAYOUT con tecnica manuale
- CONSEGNA LAYOUT in vettoriale
- Relazione
  
- PROGETTO BRIEF: LA COPERTINA DEL LIBRO
- CONSEGNA LAYOUT con tecnica manuale
- CONSEGNA LAYOUT in vettoriale
- Relazione

Dicembre:

- PROGETTO BRIEF: SPAZIO APERTO
- CONSEGNA LAYOUT con tecnica manuale: locandina, logomarchio, invito
- CONSEGNA LAYOUT in vettoriale : locandina, logomarchio, invito
- Relazione
- PROGETTO CONTEST-scuola: STRAPPARE LUNGO I BORDI

Gennaio:

- IL DEPLIANT
- PROGETTO BRIEF: BURRI
- CONSEGNA LAYOUT con tecnica manuale: manifesto 6x3, poster 70x100
- CONSEGNA LAYOUT in vettoriale : manifesto 6x3, poster 70x100
- MOCKUP
- Relazione

Febbraio:

- MOCKUP- esercizio
- MASCHERE DI LIVELLO-PHOTOSHOP-esercizi in lab.
- IL PACKAGING- TUTORIAL
- PROGETTAZIONE DI UNA PACKAGIN- esercizi in lab.

Marzo:

- PROGETTO BRIEF: I'VE A DREAM
- CONSEGNA LAYOUT con tecnica manuale: manifesto 6x3, volantino A5
- CONSEGNA LAYOUT in vettoriale: manifesto 6x3, volantino A5, gadget, mockup.
- Relazione

Aprile:

- PROGETTO BRIEF: ECOFE'
- CONSEGNA LAYOUT con tecnica manuale: locandina, logomarchio, invito
- CONSEGNA LAYOUT in vettoriale: locandina, logomarchio, invito
- Relazione
- IL FOTOMONTAGGIO-TUTORIAL: esercizio in lab.

- PAG.PUBB. con il fotomontaggio.
- SIMULAZIONE 2° PROVA.

Aprile-Maggio:

- TEORIA:

- LA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA

- Il mercato, il target e la segmentazione del mercato.

Il ciclo di vita del prodotto

- Il marketing mix.

La grafica pubblicitaria come comunicazione aziendale e istituzionale - Strategie di marketing (le 4P)

La pubblicità: i generi, le tipologie

- Il media plan
- Il tone of voice
- I mezzi e i veicoli della pubblicità
- L'iter della campagna pubblicitaria
- Le figure professionali dell'agenzia pubblicitaria
- Tipologie di campagne pubblicitarie
- Analisi di una campagna pubblicitaria: LA COPY STRATEGY

-Elaborazione portfolio grafico esami di Stato

Roma, 15.05.2022

DOCENTE:

ALUNNI:

Prof.ssa Alessandra Del Zotto

Istituto d'Istruzione Superiore "Confalonieri - De Chirico" Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali  
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione Liceo Artistico  
Via B. M. de Mattias, 5 - 00183 Roma –

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

a.s. 2021/2022

CLASSE: 5 B GRAFICA LICEO ARTISTICO sede Via Cerveteri

DOCENTE: prof.ssa Laura Scognamiglio (non in continuità dall'anno precedente)

Nella prima parte dell'anno scolastico il programma ha riguardato un argomento relativo al quarto anno del corso di studi perché ritenuto prerequisito fondamentale per il quinto anno Pertanto si è svolta la seguente UDA:

COMPETENZE ABILITÀ CONOSCENZE TEMPI

**UDA LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO: IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO**

|   |  |   |                            |
|---|--|---|----------------------------|
| <p>1. Acquisizione di una più appropriata terminologia specifica e della capacità di esporre correttamente in forma sia scritta che orale</p> <p>2. Consolidamento di una metodologia di lettura dell'opera d'arte (dati conoscitivi – analisi del soggetto – analisi del linguaggio visivo – messaggio espressivo) che permetta anche l'inserimento nel contesto storico.</p> <p>3. Consolidamento del metodo di studio fondato sullo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi che permetta di passare</p> | <p>- Saper esporre correttamente in forma sia scritta che orale gli argomenti di studio attraverso l'utilizzo di una terminologia specifica appropriata</p> <p>- Saper analizzare un'opera d'arte nelle sue diverse componenti formali e concettuali</p> <p>- Saper rielaborare autonomamente i contenuti - Saper effettuare ricerche ed approfondimenti</p> <p>- Saper operare confronti e connessioni interdisciplinari e saper inserire l'opera nel suo contesto storico, in tutte le sue declinazioni, individuando le relazioni con le altre arti (letteratura, teatro, musica...) e le relazioni con il contesto politico, religioso, scientifico e filosofico</p> | <p>I nuovi scenari dell'Europa post rivoluzionaria Rivoluzioni industriali L'approccio positivistico alla realtà</p> <p>• IL REALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - G. Courbet Gli spaccapietre (1849)</li> <li>Funerali ad Ornans (1849)</li> <li>• - Daumier e Millet</li> <li>• - E. Manet Colazione sull'erba (1863)</li> <li>Olympia (1863) Il bar delle Folies Bergère (1881-1882)</li> </ul>  | <p>Settembre - Ottobre</p> |
| <p>dal generale (storia di un'epoca) al particolare (opera in esame) e viceversa</p> <p>4. Acquisizione graduale di capacità nella rielaborazione autonoma dei contenuti.</p> <p>5. Acquisizione graduale di una metodologia di ricerca e di approfondimento;</p> <p>6. Acquisizione generale di capacità critiche che permettano di operare confronti e individuare alcune connessioni interdisciplinari</p>   | <p>- Saper individuare la funzione dell'opera in base alla committenza: pubblica, privata, civile, religiosa. –</p> <p>- Saper distinguere il valore di un'opera commissionata e quella prodotta dalla pura esigenza dell'espressione di sé</p> <p>- Saper individuare la tecnica artistica, conoscere cenni di diagnostica artistica e l'importanza della conservazione e del restauro</p>  | <p>Le esposizioni universali e l'architettura del ferro, in Europa e in Italia Fotografia, Giapponismo</p> <p>• L'IMPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - C. Monet Impressione: levar del sole (1872)Le serie della La cattedrale di Rouen (1893 – 94) La serie delle Nifee (1926)</li> <li>-</li> <li>• - E. Degas La lezione di danza (1873 - 1876) L'Assenzio ( 1875 -77)</li> <li>-</li> <li>• - Renoir, Il ballo al Moulin de la Galette (1876)</li> </ul> |                            |

#### UDA 1 POST-IMPRESSIONISMO E ART NOUVEAU

#### COMPETENZE ABILITÀ CONOSCENZE TEMPI

|  |  |   |                             |
|--|--|---|-----------------------------|
| <p>1. Appropriata terminologia specifica e consolidate capacità di esporre correttamente in forma sia scritta che orale</p> <p>2. Consolidata metodologia di lettura dell'opera d'arte (dati conoscitivi – analisi del soggetto – analisi del linguaggio visivo – messaggio espressivo) che permetta anche l'inserimento nel contesto storico.</p> <p>3. Consolidato metodo di studio fondato sullo sviluppo delle capacità di analisi e</p> | <p>- Saper esporre correttamente in forma sia scritta che orale gli argomenti di studio attraverso l'utilizzo di una terminologia specifica sempre più appropriata</p> <p>- Saper analizzare un'opera d'arte nelle sue diverse componenti formali e concettuali</p> <p>- Saper rielaborare autonomamente i contenuti</p> <p>- Saper effettuare ricerche ed approfondimenti</p> | <p>DA POST IMPRESSIONISMO ALL'ART NOUVEAU</p> <p>G Seurat Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (1884 – 1886)</p> <p>P. Signac, Notre Dame de la Garde a Marsiglia (1905 1906)</p> | <p>Seconda metà Ottobre</p> |
|--|--|---|-----------------------------|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>sintesi che permetta di passare dal generale (storia di un'epoca) al particolare (opera in esame) e viceversa</p>                           | <p>- Saper operare confronti e connessioni interdisciplinari e saper inserire l'opera nel suo contesto storico e le relazioni con il contesto storico, politico, scientifico e filosofico</p> <p>- Saper individuare la funzione dell'opera in base al tipo di committenza: pubblica, privata, civile, religiosa. Saper distinguere il valore di un'opera commissionata e quella prodotta dalla pura esigenza dell'espressione di sé</p> | <p>Il Divisionismo in Italia</p> <p>Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato, (1901)</p>  |  |
| <p>4. Consolidate capacità nella rielaborazione autonoma dei contenuti;</p> <p>5. Consolidata metodologia di ricerca e di approfondimento;</p> | <p>- Saper individuare le tecniche artistiche e la sempre maggiore interazione tra le stesse</p> <p>- Individuare nel prodotto artistico le pulsioni interiori dell'artista così come le inquietudini sociali condivise da tutto il periodo storico</p>  | <p>H. Toulouse Lautrec, Al Moulin Rouge (1892 – 1893) e i manifesti</p> <p>P. Cézanne, La casa dell'impiccato, (1872 1873), I giocatori di carte (1898) La montagna di Sainte Victoire (1904- 1906)</p> <p>P. Gauguin Il Cristo giallo (1889), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (1897 -1898)</p> <p>V. Van Gogh I mangiatori di patate (1885) Notte stellata (1889)</p> <p>• L'ART NOUVEAU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - L'incremento dell'editoria, della grafica e della cartellonistica pubblicitaria<br/>Marcello Dudovich, Manifesto pubblicitario per la ditta Mele &amp; C, (1899 1900)</li> <li>• - Le trasformazioni urbanistiche di Parigi e Roma capitale</li> <li>• - L'architettura in ferro:</li> </ul> <p>Le Esposizioni Universali</p> <p>Paxton, Crystal Palace a Londra (1851)</p> <p>Eiffel, Tour Eiffel a Parigi (1889)</p> <p>H. Guimard, Stazione della Metropolitana di Porte Dauphine di Parigi (1900)</p> <p>Le arti applicate<br/>La Arts and Crafts di W. Morris</p> <p>V. Horta, La ringhiera dell'Hotel Solvay (1894)</p> <p>L. C. Tiffany, Vetrata decorativa, (1882)</p> <p>• La Secessione di Vienna e Berlino</p> |  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | J. M. Olbrich, Palazzo della Secessione, (1897)                                   |  |
|  |  | G. Klimt, Il Fregio di Beethoven (1902), Giuditta I (1901), Il bacio (1907- 1908) |  |
|  |  | E. Munch, L'Urlo (1893)   |  |

|       |  |
|-------|--|
| UDA 2 | LE AVANGUARDIE STORICHE<br>LA NASCITA E GLI SVILUPPI DEL MOVIMENTO MODERNO IN ARCHITETTURA |
|-------|--|

### COMPETENZE ABILITÀ CONOSCENZE TEMPI

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 1. Appropriata terminologia specifica e consolidate capacità di esporre correttamente in forma sia scritta che orale              | - Sapere inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico- culturale. | LE AVANGUARDIE STORICHE<br>• L'Espressionismo I Fauves        | Novembre,<br>Dicembre,<br>Gennaio<br>Febbraio Marzo |
| 2. Consolidata metodologia di lettura dell'opera d'arte (dati conoscitivi – analisi del soggetto – analisi del linguaggio visivo) | Saper esporre in forma sia scritta che orale gli argomenti di studio                       | Derain, Il ponte di Charing Cross, La donna in camicia (1906) |   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>- messaggio espressivo) che permetta anche l'inserimento nel contesto storico.</p> <p>3. Consolidato metodo di studio fondato sullo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi che permetta di passare dal generale (storia di un'epoca) al particolare (opera in esame) e viceversa</p> <p>4. Consolidate capacità nella rielaborazione autonoma dei contenuti;</p> <p>5. Consolidata metodologia di ricerca e di approfondimento;</p> | <p>attraverso l'utilizzo di una terminologia specifica appropriata</p> <p>- Saper analizzare un'opera d'arte nelle sue diverse componenti formali e concettuali</p> <p>- Saper rielaborare autonomamente i contenuti - Saper effettuare ricerche ed approfondimenti</p> <p>- Saper operare confronti e connessioni interdisciplinari e saper inserire l'opera nel suo contesto storico.</p> <p>Comprendere le relazioni con il contesto storico, politico, scientifico e filosofico</p> <p>- Saper individuare e riconoscere i caratteri specifici delle - Avanguardie e dei suoi maggiori esponenti con particolare attenzione ai linguaggi sperimentali</p> <p>- Saper individuare la relazione delle Avanguardie con gli altri mezzi espressivi</p> <p>- Comprendere la svolta significativa e le caratteristiche dell'architettura del Novecento</p> | <p>H. Matisse La danza (1909 -1910)</p> <p>La Brücke</p> <p>E. Kirchner, Manifesto della Brücke (1910)</p> <p>Potsdamer Platz (1914), Marcella (1910)</p> <p>Der Blaue Reiter</p> <p>V. Kandinskij, copertina dell' Almanacco di Der Blaue Reiter ( 1911)</p> <p>Franz Marc, Piccoli cavalli blu (1911) • Il Cubismo</p> <p>G.</p> <p>P. Picasso: gli esordi<br/>I poveri in riva al mare (1903)<br/>I saltimbanchi 1905<br/>La fase iniziale del Cubismo<br/>Les demoiselles d'Avignon (1907)</p> <p>Braque, Case all'Estaque (1908), Le</p> <p>quotidien violino e pipa (1913)</p> |  |  |
|  |  | <p>La fase analitica del Cubismo:<br/>Il ritratto di Ambroise Vollard (1910)</p> <p>La fase sintetica del Cubismo:</p> <p>Natura morta con sedia impagliata (1912) Picasso dopo il Cubismo<br/>Guernica (1937)</p> <p>• Il Futurismo</p> <p>U. Boccioni, La città che sale (1910 -1911) Mtateria , Forme uniche nella continuità nello spazio (1913)</p> <p>G. Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio (1912), Espansione dinamica + velocità, (1913)</p> <p>DEPERO E L'INNOVAZIONE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA</p> <p>• Dada</p>  |  |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>M. Duchamp il ready made dadaista, Ruota di bicicletta (1913) Fontana (1917) L.H.O.O.Q. (1919)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Surrealismo<br/>Dali La persistenza della memoria (1931)</li> </ul> <p>Magritte Il tradimento delle immagini (1928 - 1929) L'impero delle luci (1954)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Astrattismo lirico</li> </ul> <p>V. Kandinskij, Primo acquerello astratto (1910) Composizione VI (1913) Alcuni cerchi (1926)</p> |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Astrattismo geometrico De Stijl</li> </ul> <p>Mondrian ,Gli alberi: dal 1908 al 1912 , Quadro 1 (1921), Broadway Boogie Woogie ( 1942 1943)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Suprematismo</li> </ul> <p>Malevic, Quadrato nero su fondo bianco (1915), Quadrato bianco su fondo bianco (1918)</p> <p>- LA METAFISICA<br/>De Chirico, Le Muse inquietanti (1917)</p> |   |  |

**UDA 3 L'ARTE TRA LE DUE GUERRE E IL RITORNO ALL'ORDINE**

**COMPETENZE ABILITÀ CONOSCENZE TEMPI**

|  |  |  |        |
|--|--|--|--------|
| <p>1. Appropriata terminologia specifica e consolidate capacità di esporre correttamente in forma sia scritta che orale</p> <p>2. Consolidata metodologia di lettura dell'opera d'arte (dati conoscitivi – analisi del soggetto – analisi del linguaggio visivo – messaggio espressivo) che permetta anche l'inserimento nel contesto storico.</p> <p>3. Consolidato metodo di studio fondato sullo sviluppo delle capacità di</p> | <p>- Saper esporre correttamente in forma sia scritta che orale gli argomenti di studio attraverso l'utilizzo di una terminologia specifica appropriata</p> <p>- Saper analizzare un'opera d'arte nelle sue diverse componenti formali e concettuali</p> <p>- Saper rielaborare autonomamente i contenuti - Saper effettuare ricerche ed approfondimenti</p> <p>- Saper operare confronti e connessioni interdisciplinari e saper inserire l'opera nel suo contesto storico.</p> <p>Comprendere le relazioni con il contesto storico, politico, scientifico e filosofico</p> | <p>LA NASCITA E GLI SVILUPPI DEL MOVIMENTO MODERNO IN ARCHITETTURA cenni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Bauhaus a Dessau ( 1925 1926)</li> </ul> <p>L'ARTE TRA LE DUE GUERRE ED IL RITORNO ALL'ORDINE cenni</p> | Maggio |
| <p>analisi e sintesi che permetta di passare dal generale (storia di un'epoca) al particolare (opera in esame) e viceversa</p> <p>4. Consolidate capacità nella rielaborazione autonoma dei contenuti;</p>   | <p>- Saper individuare il legame tra i protagonisti di Metafisica e Novecento con la cultura figurativa italiana da Giotto a Piero della Francesca</p> <p>-Riconoscere l'impostazione politica di alcuni artisti</p>   | <p>L'ARCHITETTURA ITALIANA: Eur (1938 – 1960) Via dei Fori Imperiali e Via della Conciliazione</p>   |        |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| 5. Consolidata metodologia di ricerca e di approfondimento; |   |  |  |
| UDA 4   | LE PRINCIPALI ESPERIENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA: GLI ANNI CINQUANTA E SESSANTA |  |  |

### COMPETENZE ABILITÀ CONOSCENZE TEMPI

|   |  |  |                          |
|---|--|--|--------------------------|
| <p>1. Appropriata terminologia specifica e consolidate capacità di esporre correttamente in forma sia scritta che orale</p> <p>2. Consolidata metodologia di lettura dell'opera d'arte (dati conoscitivi – analisi del soggetto – analisi del linguaggio visivo – messaggio espressivo) che permetta anche l'inserimento nel contesto storico.</p> <p>3. Consolidato metodo di studio fondato sullo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi che permetta di passare dal generale (storia di un'epoca) al particolare (opera in esame) e viceversa</p> <p>4. Consolidate capacità nella rielaborazione autonoma dei contenuti;</p> <p>5. Consolidata metodologia di ricerca e di approfondimento;</p> | <p>- Saper esporre correttamente in forma sia scritta che orale gli argomenti di studio attraverso l'utilizzo di una terminologia specifica appropriata</p> <p>- Saper analizzare un'opera d'arte nelle sue diverse componenti formali e concettuali</p> <p>- Saper rielaborare autonomamente i contenuti</p> <p>- Saper effettuare ricerche ed approfondimenti</p> <p>- Saper operare confronti e connessioni interdisciplinari e saper inserire l'opera nel suo contesto storico.</p> <p>- Comprendere le relazioni con il contesto storico, politico, scientifico e filosofico</p> <p>- Evidenziare l'importanza dell'apporto americano alla pittura del XX secolo</p> <p>- Saper riconoscere il ruolo della pubblicità e del fumetto nella Pop Art - Saper cogliere i caratteri dell'Arte Povera in Italia</p> <p>- Saper cogliere le potenzialità espressive del corpo nella Body Art</p> | <p>LE PRINCIPALI ESPERIENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA: GLI ANNI CINQUANTA E SESSANTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - L'informale</li> <li>• - Pop Art</li> <li>• - Arte Concettuale</li> <li>• - Arte Povera</li> <li>• - Land Art</li> <li>• - Body Art</li> <li>• - Video Art</li> </ul> | <p>Dopo il 15 Maggio</p> |
| UDA 5   | LE PRINCIPALI LINEE DI RICERCA DELL'ARTE CONTEMPORANEA   |  |                          |

### COMPETENZE ABILITÀ CONOSCENZE TEMPI

|  |  |   |                          |
|--|--|---|--------------------------|
| <p>1. Appropriata terminologia specifica e consolidate capacità di esporre correttamente in forma sia scritta che orale</p> <p>2. Consolidata metodologia di lettura dell'opera d'arte (dati conoscitivi – analisi del soggetto – analisi del linguaggio visivo – messaggio espressivo) che permetta anche l'inserimento nel contesto storico.</p> <p>3. Consolidato metodo di studio fondato sullo sviluppo delle capacità di analisi e sintesi che permetta di passare dal generale (storia di</p> | <p>- Saper esporre correttamente in forma sia scritta che orale gli argomenti di studio attraverso l'utilizzo di una terminologia specifica appropriata</p> <p>- Saper analizzare un'opera d'arte nelle sue diverse componenti formali e concettuali</p> <p>- Saper rielaborare autonomamente i contenuti</p> <p>- Saper effettuare ricerche ed approfondimenti</p> <p>- Saper operare confronti e connessioni</p> | <p>LE PRINCIPALI LINEE DI RICERCA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cenni)</p> | <p>Dopo il 15 Maggio</p> |
|--|--|---|--------------------------|

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>un'epoca) al particolare (opera in esame) e viceversa</p> <p>4. Consolidate capacità nella rielaborazione autonoma dei contenuti;</p> <p>5. Consolidata metodologia di ricerca e di approfondimento;</p> | <p>interdisciplinari e saper inserire l'opera nel suo contesto storico.</p> <p>- Comprendere le relazioni con il contesto storico, politico, scientifico e filosofico</p> <p>- Saper riconoscere nella Land Art il ruolo della natura</p> <p>- Saper individuare il ruolo della ripresa televisiva o del filmato negli artisti della video art</p> <p>- Saper riconoscere nella Transavanguardia italiana i diversi movimenti espressivi di riferimento</p> <p>- Saper cogliere il significato della Street Art nei temi dei suoi maggiori rappresentanti</p> |  |  |
|---|---|--|--|

Si precisa che a causa di numerose sospensioni della didattica ordinaria i contenuti delle UDA 4 e 5 sono stati solo accennati e trattati dopo il 15 Maggio.

#### VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le prove di verifiche sono state sia scritte (quesiti a risposta aperta o multipla, schede di lettura dell'opera) che orali. Per sollecitare un costante impegno di studio le verifiche sono state effettuate in modo regolare e anche durante le lezioni, gli allievi sono stati interpellati di volta in volta, per sondarne il grado di attenzione o comunque l'acquisizione degli

argomenti proposti. La valutazione si è articolata in voti numerici ed in linea con i criteri espressi nel PTOF e nel Dipartimento di pertinenza. Nella valutazione si è tenuto conto comunque, dell'impegno dimostrato dai singoli allievi, della capacità di recupero, del grado di partecipazione alle lezioni e alle diverse attività proposte.

#### METODOLOGIA DIDATTICA:

Il metodo

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
-

di lavoro si è articolato in: Lezioni frontali e partecipate Didattica per progetti e ricerca Attività per compiti di realtà  
Integrazione del digitale

Peer to peer Apprendimento cooperativo

Brainstorming Flipped classroom.

SUPPORTI DIDATTICI:

- - Libro di testo in adozione: Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte, ed. rossa, vol. IV e V, Zanichelli editore
- - Eventuale materiale bibliografico o digitale fornito dal docente
- - Integrazione dei contenuti con i contenuti digitali offerti dal libro e non solo
- - Proiezione immagini compatibilmente con la disponibilità delle aule

Roma, 15/05/2022

Prof.ssa Laura Scognamiglio

Gli Studenti

**Istituto Confalonieri De Chirico**

**Programma svolto classe 5 sezione B Anno Scolastico 2021-22**

**Disciplina Religione (IRC)**

**Docente Prof.ssa Valeria CECILIA**

Anno Scolastico 2021-22

Introduzione al Novecento: il secolo breve e il suo legame con la cristianità, le due guerre mondiali, la nascita dello Stato d'Israele (origine biblica e storia), la nascita della società mediatica.

Introduzione all'ateismo scientifico: Feuerbach, Marx, Freud, Nietzsche e il loro pensiero nei confronti del cristianesimo

Dall'amore alla famiglia: la scoperta della vita affettiva. Il matrimonio come prospettiva e come sacramento. Dalla Bibbia al Vangelo di Gesù, all'età contemporanea.

La partecipazione della donna alla vita sociale e politica nel Novecento: tema di educazione civica.

Il lavoro nobilita l'uomo: Insegnamenti di Gesù sul lavoro, imparare ad orientare le proprie scelte.

La Dottrina Sociale della Chiesa: dalla cultura dello 'scarto' ai concetti di giustizia, beni comuni e tematiche ambientali.

Roma 9.05.2022

Prof.ssa Valeria Cecilia

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5

A.S. 2021/22

## **Chapter 5 • The Victorian Age (1837-1901)**

Historical and Social Background  
Literary Background

*Science vs religion*

Testi di Giovanni Paolo II e di Bertrand Russell

Emily Brontë

*Wuthering Heights: He's more myself than I am*  
Charlotte Brontë su *Wuthering Heights*;

Robert Louis Stevenson

*The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*: The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde  
Oscar Wilde: All art is quite useless (p. 323)

*The Picture of Dorian Gray*: All art is quite useless (p. 323)  
Oscar Wilde

Dorian Gray kills Dorian Gray: All art is quite useless –  
Walt Whitman: *Leaves of Grass: O Captain! My Captain!*;

## **Chapter 6 • The Age of Anxiety (1901-1949)**

Historical and Social Background  
Literary Background

Political Speech:

*Blood, toil, tears and sweat* (p. 361)

Il primo discorso di Winston Churchill come primo ministro alla camera dei comuni.

Rupert Brooke: *The Soldier*

Thomas Stearns Eliot *The Waste Land: The Burial of the Dead*

George Orwell

Nineteen Eighty-four (pp.417-421)

The object of power is power (p.420)

1. DOPING
2. ANTI DOPING
3. STORIA DELLE OLIMPIADI
4. OLIMPIADI INVERNALI
5. OLIMPIADE ESTIVE
6. FAIR PLAY

Il docente  
Prof. Antonio Vittorio Nardi

I.I.S. “Via B.M. De Mattias” – Roma  
Confalonieri – De Chirico

SINTESI PROGETTO / ATTIVITA'

|  |
|--|
| <b>1. Denominazione progetto</b>   |
| Sociologia della musica e laboratorio d'improvvisazione rock.  |
| <b>2. Referente</b>  |
| Prof.ssa Maria Grazia Faragò   |
| <b>3. Finalità didattico-formative</b>   |
| <p>Il presente progetto si propone di ripercorrere le tappe principali della storia della musica rock quale elemento di continuità e di rottura con la tradizione precedente.</p> <p>In particolare si presterà maggiore attenzione e si analizzeranno le principali funzioni e cambiamenti politico sociali e culturali che il genere rock ha portato con sé dall'origine ai nostri giorni, soffermandoci sugli anni d'oro della musica rock e creando un filo conduttore fra vecchie e nuove generazioni. A tal fine ci serviremo di diverse teorie e prospettive sociologiche quali cornici teoriche e interpretative per orientarci e inquadrare i diversi fenomeni musicali. Infatti la musica può essere intesa sia come prodotto culturale che come processo dinamico e interattivo fra diverse variabili in gioco di tipo politico-economico, sociale – individuale, culturale e tecnologico.</p> <p>Durante il nostro percorso, ci si soffermerà sui processi psicologici e sociali che hanno portato alla creazione di una data opera musicale, selezionando alcuni brani di eminenti cantautori e musicisti che hanno fatto la storia della musica rock.</p> <p>Perciò nel corso sarà presente sia una parte teorica che soprattutto una parte pratica e laboratoriale dedicata all'analisi e interpretazione creativa dei brani musicali scelti anche insieme agli alunni.</p> <p>Più specificamente si perseguiranno le seguenti finalità didattico-formative:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• avvicinare i giovani al sapere musicale come mezzo attraverso il quale esprimere la propria sensibilità, emotività e le proprie potenzialità artistico-creative</li><li>• diffondere la cultura sociologica e musicale</li><li>• promuovere una maggiore coscienza critica del rapporto fra musica e società</li><li>• promuovere maggiore consapevolezza critica del proprio ruolo di fruitori/ascoltatori</li><li>• stimolare capacità critiche e di analisi da diversi punti di vista</li><li>• favorire capacità relazionali e cooperative di lavorare in gruppo</li><li>• favorire l'integrazione e l'inclusione scolastica-sociale</li></ul> |
| <b>4. Rispondenza ai criteri deliberati dal Collegio docenti</b>   |



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

***TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO***

**PROPOSTA A1**

**Umberto Saba**

*Donna*

Quand'eri  
 giovinetta pungevi  
 come una mora di macchia. Anche il piede  
 t'era un'arma, o selvaggia.

Eri difficile a prendere.  
 Ancora  
 giovane, ancora  
 sei bella. I segni  
 degli anni, quelli del dolore, legano  
 l'anime nostre, una ne fanno. E dietro  
 i capelli nerissimi che avvolgo  
 alle mie dita, più non temo il piccolo  
 bianco puntuto orecchio demoniaco.

**Informazioni sull'autore e sul testo.** Tutta la produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883-1957) confluisce nel progetto complessivo del *Canzoniere*, che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia rivolta alla vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della metrica. *Donna* risale al 1934 e fa parte della raccolta *Parole*. Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In *Storia e cronistoria del Canzoniere* l'autore presenta così il testo: "canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il *Canzoniere*".

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l'analisi dei tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).
2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

**Interpretazione**

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare, puoi approfondire: il collegamento di *Donna* con altri componimenti di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.



*Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*

**PROPOSTA A2**

**Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).**

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

- «Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino<sup>1</sup> rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge<sup>2</sup> al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi. Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.
- 10 - Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno. Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.
- 15 Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.
- Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavorio si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

<sup>1</sup> di colore scuro

<sup>2</sup> narici



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

#### **Valentino Bompiani, *I vecchi invisibili***

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguite sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicolosi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidamente affermazione di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dai e dai, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

[...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»



## *Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe? (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

### Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, *Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa*. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: "Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti". Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale?

No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.

Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?

Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.

Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica.

È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna presa sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.

[...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.

[...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta



## *Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*

da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che  
35 invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che  
40 non siamo più capaci di utilizzare.»

### Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull'espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

### Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell'attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti<sup>1</sup> come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i  
5 magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta.

10 Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia  
15 esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere

<sup>1</sup> Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

20 dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'*historia* si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo...

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo.

25 Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non

30 sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di *historiae* come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud<sup>2</sup>: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

### Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

### Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

##### **L'italiano ha fatto l'Italia.**

“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?”

“A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della “*Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice”. Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta “come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono”; gli sembrò “qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui”. [...] “A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come

<sup>2</sup> Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione.”

Da “Non è il paese che sognavo” Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli  
Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### PROPOSTA C2

Da “La notte della Repubblica” di Sergio Zavoli.

“2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: il treno su cui viaggia, *l'Adria Express*, ha lasciato Rimini da circa un'ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L'orologio segna le 10,25, l'obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d'aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch'essi investiti dallo scoppio. È l'attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell'intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti.”

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli “anni di piombo”.

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, “La notte della Repubblica”. Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria “strategia della tensione” con l'obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l'obiettivo era di colpire “il cuore dello stato”.

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di “integralismo”.

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## **I114 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI10 – GRAFICA

**Tema di:** DISCIPLINE GRAFICHE

**Romeo e Giulietta**

### *Titolo del progetto*

“Romeo e Giulietta - Una storia sempre attuale”

### *Descrizione*

Il genio di William Shakespeare continua ad affascinare e a intrattenere il pubblico con le sue opere “eterne” e fuori dal tempo, capaci di parlare a spettatori di ogni epoca.

FotoFilm, una produzione cinematografica indipendente, ha realizzato un remake della storia di Romeo e Giulietta, modernizzata e riportata al presente, che esalta l'amore tra i giovani e condanna l'odio tra le famiglie e tra i popoli, proponendo una rinascita del romanticismo in un mondo travagliato dalla guerra. L'opera verrà proposta sul grande schermo e successivamente avverrà il lancio della versione in DVD.

### *Obiettivo di comunicazione del progetto*

Sensibilizzare il pubblico sull'attualità di un poeta e drammaturgo che, pur essendo vissuto in un'epoca così lontana, ha una dirompente modernità, e sull'importanza del messaggio che la sua opera veicola, che ha una valenza universale.

### *Pubblico di riferimento*

Un pubblico composto prevalentemente da giovani.

### *Richieste*

Il candidato deve realizzare:

### *Elementi presenti*

- • *Il visual* a scelta del candidato (immagini allegate, o altre immagini fornite dalla commissione)
- • *L'head-line:* Romeo e Giulietta
- • *Il blocco di testo esplicativo e i dati su:* gli attori protagonisti, la regia, la casa cinematografica, la data dell'evento di lancio
- • *Il brand:* logo casa cinematografica (allegato).

*Gli elaborati dovranno comprendere:*

- • Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- • Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- • La realizzazione degli esecutivi del progetto
- • Una sintetica relazione sulle scelte di progetto



- • **Copertina DVD** f.to aperto 273x184 mm costa 13 mm f.to chiuso 130 mm
- • **Manifesto** di grandi dimensioni 6x3 m

• ***A scelta del candidato, uno dei seguenti prodotti:***

- ***Video-presentazione***
- ***Manifesto 100 x 70 cm***



Pag. 2/3 Sessione ordinaria 2018 Seconda prova scritta

**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

## I114 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI10 – GRAFICA

Tema di: DISCIPLINE GRAFICHE

### *Blocco di testo esplicativo per il retro del DVD:*

Romeo e Giulietta. Una storia d'amore tra due giovani, un emblema eterno dell'amore perfetto osteggiato dalla rivalità e dall'odio tra le due famiglie di origine. La loro *love story* si trasformerà in breve in un dramma e li porterà alla morte. Il loro gesto, inevitabile e necessario, porrà fine ad una guerra tra le due famiglie che si trascina da generazioni, la loro morte diventerà ammonimento per i sopravvissuti. In un mondo sconvolto dalla guerra due ragazzi decidono di interrompere un odio atavico semplicemente amandosi.

Regia di **Marco Garroni**, Romeo è **Leonardo Di Francesco**, Giulietta è **Bianca Spezzano**. Data dell'evento (uscita del film nelle sale): 26/10/2018

Logo della casa cinematografica



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## **I114 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI10 – GRAFICA

**Tema di:** DISCIPLINE GRAFICHE

In allegato le seguenti immagini, tra le quali il candidato potrà scegliere la foto per il *visual*; la commissione potrà, a sua discrezione, fornire ai candidati altre immagini scaricate da Internet prima dell'inizio della prova.

Immagine 1

Immagine 2

Immagine 3

Immagine 4

Immagine 5

Immagine 6

---

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



ROMA, 15.05.2022

**La Coordinatrice**  
**Prof.ssa Alessandra Del Zotto**



